العدد القادم

عدد حافل بمناسبة

عيد ميلاد ميكي

بوستر لميكي

بألوان جذابة

الثمن ١٠ قروش

أعياد ميلاد

سعيدة

حول العالم

أسماء الفائزين فى المسابقة الكبرى

ألعاب وفوازير

إحترس.. قابل للكسر

المزاد الخيرى

ودى آخر تحفة ح نعرضها فى المزاد، من يبدأ ؟

إيه رأيك ؟ جنيه ونصف؟

ح تكون هدية عظيمة لحماتى أدفع إتنين جنيه !

ثلاثة جنيه !

S-78/65











داليا شبل سعيد ـ من اصدقاء ميكى
















وائل جرجس ملاك — من أصدقاء ميكى













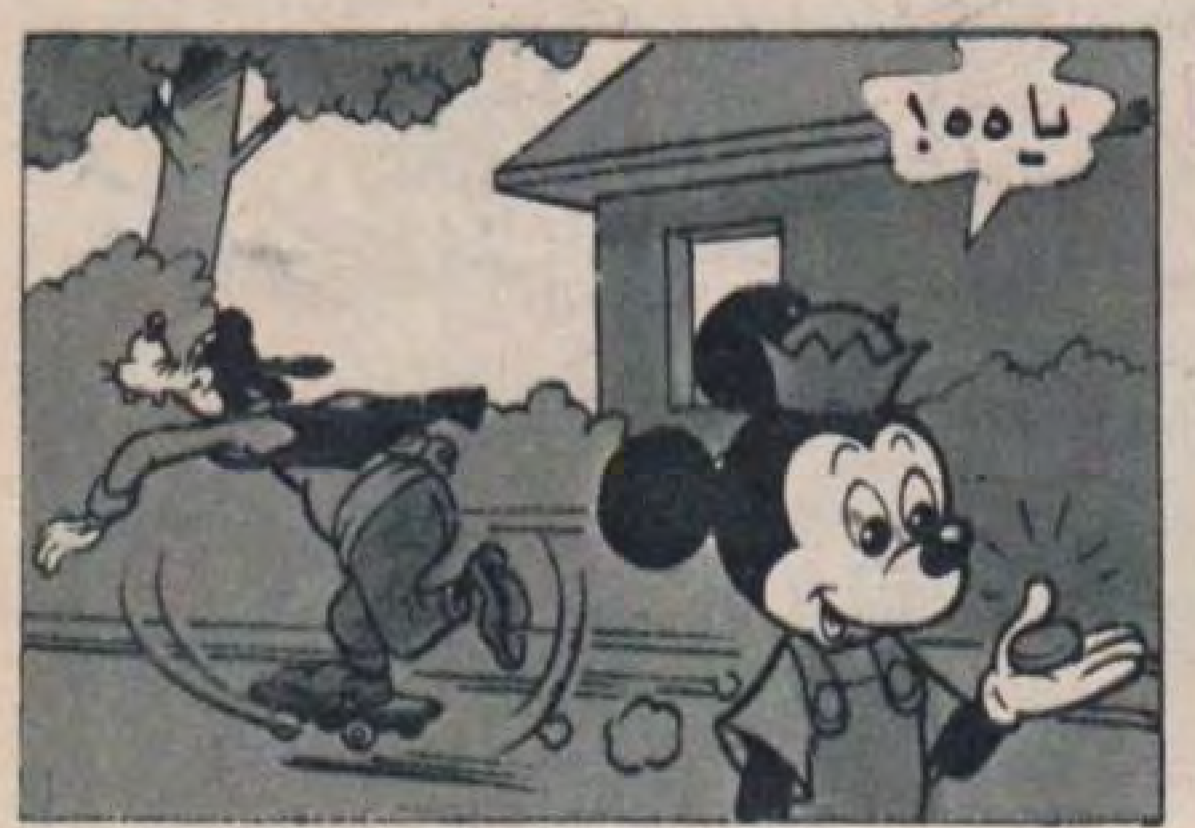
للمراسلة : بهاء عبد الفتاح ـ الاسكندرية ـ الحضرة ٢م ش الحافظ عثمان



















للمراسلة : ميخائيل ظريف - سوهاج - ش الجمهورية عمارة جليم يوسف .


إيه ؟ أنا عملت إيه ؟
إنت تخطيت علامة المرور!


آسف ! ولاشفتها ، أصل أنا فى طريقى لعمل طيب !
زى إيه مثلاً ؟


أصل كان معى زهرية غالية ملك صديقتى ، ولما ركنتها لأساعد فى إنزال قطة من على الشجرة حضر رجل القمامة وأخذ الزهرية ، ولازم أوصل لمكان تجميع القمامة لاستردها !


إيه رأيك نوصله ، ده بيحاول يعمل عمل طيب؟
مافيش مانع ! اتفضل اركب !


أول مرة أركب عربية شرطة ! ممكن تدور الصفارة ؟


أنا متشكر جداً إنكم ح تساعدونى !
وده تذكار تفتكرنا به !


إيه ده ؟!
ده العمل الطيب بتاعنا ، دى مخالفة لتخطيك علامة المرور !!


وصلنا ! اتفضل انزل!
ياه ! وصلنا بسرعة !













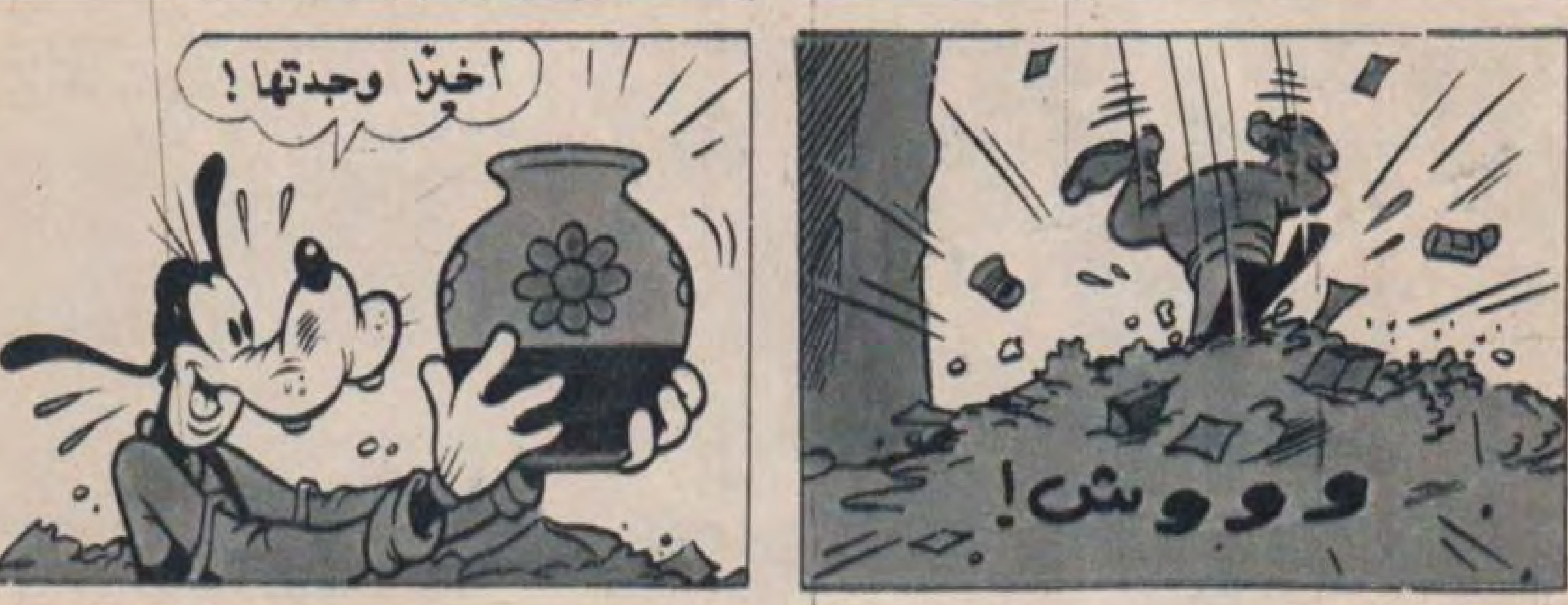


للمراسلة : سحر عبد القادر - ٣٠ أ شمبليون













للمراسلة : طارق حمدى اسماعيل - ١٢٩ ش الشهيد أحمد عصمت بالقاهرة















للمراسلة : محمد محمود ـ القاهرة ـ ١٠ ش عبدالرحمن الرافعى .

















للمراسلة: طارق الشرقاوى - قطر - الدوحة - ص.ب ٣٣٢٢















للمراسلة : عاصم صلاح الدين القاهرة - ٧ ش شجرة مريم بالمطرية ..

الفيل الأنيق

هذا الفيل يرتدى قبعته الجميلة وهو دائما يحب الاناقة • لذلك اذا كان متوفر لديك بعض الخرز القديم لم لا تعلقه حول رقبته ؟

الادوات التي ستحتاج اليها:

● صندوق كبير من الكرتون لجسم الفيل • ● صندوق اصغر للراس ● صندوقان جبنة على شكل مثلث • ● علبتان صابون فارغتان للاذنين• ● زهور بلاستيك ● انبوبة من الكرتون (الورق المقوى) ● مجموعة من ورق الحائط الملون ● الوان وفرشاة • ● مقص • ● صمغ • ● مفرش (منديل المائدة) ذهبى اللون • ● بعض الشراشيب والكلف •



١ ـ الصق الراس مع الجسم

٢ ـ الصق الاذنين على جانبى الراس •

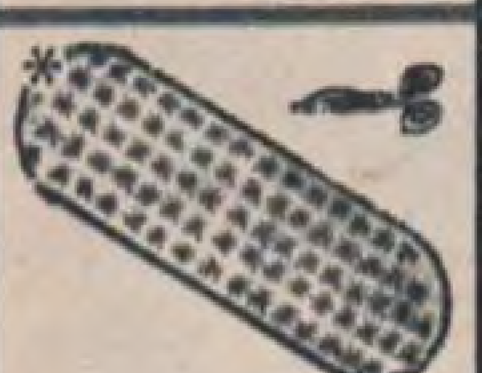
٣ ـ الصق الانبوبة فى مقدمة الراس لعمل الزلومة •



٧ ـ قص مستطيلا من الورق الملون لعمل السرج •



٨ ـ الصق السرج على ظهر الفيل واعمل اى زركشة •



٩ ـ قص ورقة كبيرة بيضاوية الشكل من ورق التفصيل •

الحصان الطروب

ما اطرب الشخللة والخشخشة التى ستحدثها عندما تمتطى حصانك المخطط •

الادوات التى ستحتاج اليها :

● انبوبة من الكرتون ● فرشاة والوان• ● صندوق • ● خيط صوف • ● زراران • ● حلقات ستائر ● عدد ٢ من منظف البايب الملون ● ورق مقوى • ● مقص • ● خيط صوف سميك • ● صمغ •

١ ـ لون طول انبوبة الكرتون فى شرائط مختلفة الالوان •

٢ ـ لون الصندوق باللون الابيض •

٣ ـ الصق الانبوبة مع الصندوق •





٤ ـ قص من الورق المقوى الابيض قطعتين بيضاويتين لعمل الاذنين •

٥ ـ الصق الاذنين على راس الحصان •



٦ ـ ارسم فما وانفا للحصان على الراس •



٧ ـ الصق الزرارين مكان العينين على الراس •







٨ ـ قص خيط الصوف بطول حوالى ١٢ بوصة (٣٠٥ مم) •

٩ ـ الصق الخيط هذا بين اذنى الحصان لعمل معرفة الحصان •

١٠ ـ اقطع طولا مناسبا من صوف التريكو وادخله فى حلقات الستائر لعمل اللجام •







١١ ـ لف احد اطراف الصوف حول راس الحصان واربطه على الجنب •

١٢ ـ لف الطرف الاخر حول وجه الحصان واربطه فى الجانب الاخر •

١٣ ـ صمغ فى هذه المواقع•







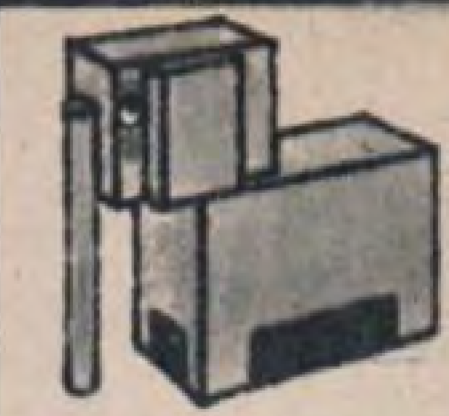
١٤ ـ صمغ كل منهما فى جانب من جانبى وجه الحصان ، لتغطية العقدتين •



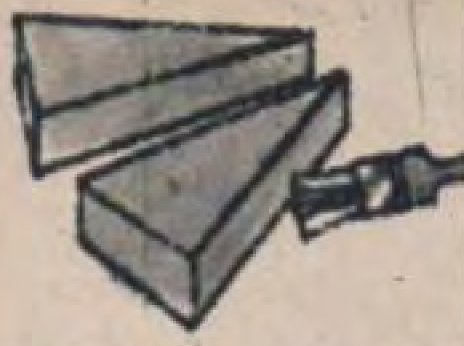
١٥ ـ ادخل الحلقات فى وسط اللجام ثم اربط عقدة فى اعلى لتتمكن من امساكها •

صديقى .. صديقتى :

ارتبط المولد النبوى فى اذهاننا بالعروسة والحصان واليوم نشارك الاحتفال بالمولد ونقدم لك طريقة عمل مجموعة عرائس ، وفيل وحصان بطريقة مبتكرة وسهلة وغير مكلفه ، ما عليك الا ان تتبع التعليمات ، وفى النهاية ستحصل على مجموعة رائعة من العرائس تجمل بها غرفتك او تهديها للاخوه الصغار •



٤ ـ لون الفيل وحدد معالم الوجه والارجل .

٥ ـ لون صندوقى الجبن اللذين على شكل مثلث باللون الابيض .

٦ ـ الصقهما على جانبى الزلومة لعمل الانياب .



١٠ ـ الصقها اعلى راس الفيل .



١١ ـ اضف بعض الزركشة حول الحروف .




١٢ ـ أصنع القبعة الانيقة بان تلصق المفرش على الراس ثم أضف الورود .

عائلة من الشرابات



تعرف بعائلة الشرابات السعيدة . فهى تتكون من الاب والام والاولاد . سوف تسعد وانت تجمل العائلة الترتر البراق والدانتيل .

الادوات التى ستحتج اليها:

● ٥ فرد من الجوارب القديمة الملونة المصنوعة من النايلون . ● قطن . ● قطع من اللباد او الجوخ ● دانتيل . ● قطع من صوف تريكو ملون ● زراير وترتر للتجميل . ● مقص ـ صمغ .



١ ـ قص قاعدة الشرابات واستبعد الكعب والرسغ .




٢ ـ احشها بالقطن حتى تمتلىء .



٣ ـ اربط الطرف المفتوح بقطعة مناسبة من صوف التريكو .



٤ ـ لف قطعة اخرى من صوف التريكو حول الرقبة واعقدها جيداً .



٥ ـ لعمل الشعر، أحضر شلة من صوف التريكو واربطها من الوسط .

٦ ـ الصق الصوف على قمة الجسم الذى تكون .



٧ ـ تعمل العينان والانف والفم من قصاقيص الجوخ أو اللباد .



٨ ـ الصقها فى أماكنها وزينها وجملها .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ ـ القاهرة

رئيس مجلس الادارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر الياس

چورج إسكندر

صلاح زنباع



الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية

ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥ قرشا للقارىء فى مصر .

سوريا ـ ١٧٥ ق.س ، لبنان ـ ١٧٥ ق.ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٣ ريال ،

Mickey 1081 — 7-1-1982

إصنع بنفسك

فى مولد النبى

عروسة..

حصان..

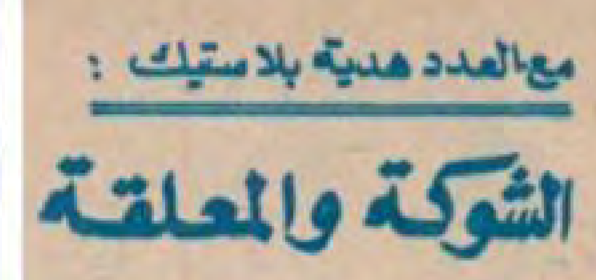
أنظر الشرح صفحة ٣٠









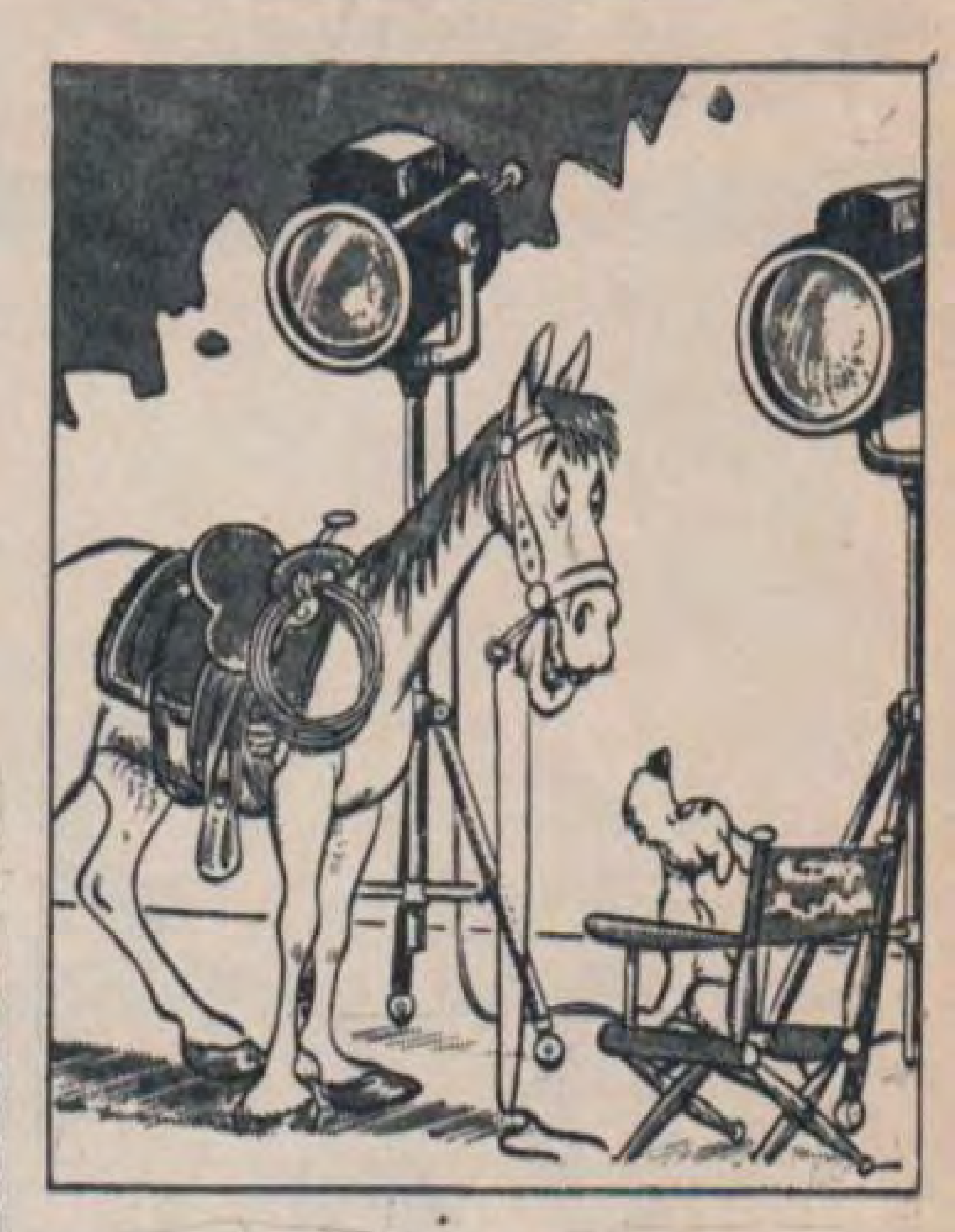


العدد ١٠٨١ - ٧ يناير ١٩٨٢ الثمن ١٠ قرشا

MICKEY 1081 — 7 January 1982


مؤمن أمير

فكر ـ ضحك ـ تسلية



ـ أنا زهقت من العمل فى السينما .. كل فيلم بأطلع فيه بنفس الشخصية .. أددف !!



اللى إنكسر عمره ما يتصلح !

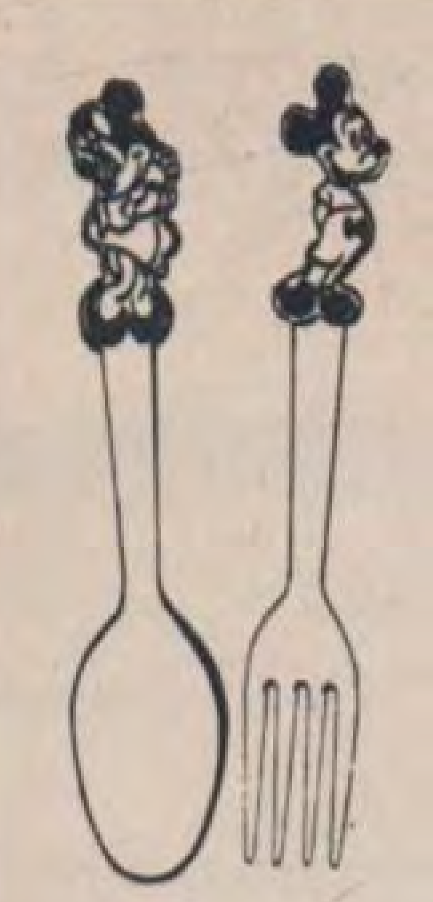
هذا الفتى وهو يلعب بالكرة كسر زجاج النافذة وهو الان يحاول أن يتعرف على رقم الجزء الذى يطابق الكسر . حاول مساعدته فى العثور عليه .

الحل بالمقلوب :

الجزء المطابق رقم ١٥

شرح هدية العدد :

الشوكة والملعقة



صديقى .. صديقتى :

هدية اليوم هدية لا تحتاج الى شرح أو ايضاح لطريقة الاستعمال . ومجلة ميكى تقدم لك مع هذا العدد هدية الشوكة والملعقة فأسعد بها وفى كل مرة تتناول بهما طعامك تذكر أن ميكى يقول لك بالهنا والشفا .

الشجرة الغابة !



يمكن لشجرة تين واحدة من أشجار التين فى الهند أن تنشىء غابة بأكملها . فهى ذات أغصان طويلة وغليظة وتتفرع منها أجزاء تتدلى الى الارض وعندما تصل الى الارض تضرب جذورها فيها وتقوم بعمل الجذور العادية التى تبدأ من باطن الارض . وعندما تصبح قوية كالعواميد ، تستطيع تحمل الاغصان الطويلة التي تمتد أفقيا .

فوازير ؟!

- ما هو الشىء الذى يذهب من القاهرة الى اسوان وبالعكس دون أن يتحرك ؟
- ما هو الشىء الذى يكسو الناس وهو عار ؟
- كيف تخرج قطعة وقعت فى برميل مليء بالماء ؟
- لماذا نذهب دائما الى الفراش ؟
- كلمة مكونة من ٣ أحرف الاول والثالث اسم شىء يشرب ـ والثانى والثالث اسم وحدة وزن ؟

الحل بالمقلوب :

قضبان السكك الحديدية ـ الابرة ـ مبلولة ـ لأن الفراش لا ياتى الينا ـ بطن .



تتكلم .. English ؟

التصوير الفوتوغرافي TO PHOTOGRAPHY



• TO TAKE A PHOTOGRAPH OF SOMETHING :
يأخذ صورة فوتوغرافية لشيء ما

A SNAPSHOT : لقطة
A PHOTOGRAPH : صورة

TO HAVE ONE'S PHOTOGRAPH TAKEN : نتصور
TO SIT FOR : يجلس في وضع محدد (للتصوير)

• TO TAKE PHOTOS, YOU NEED :
عند التصوير الفوتوغرافي تحتاج الى :

TO PUSH ON (or : off) A CAMERA : تشغيل أو (إيقاف) الآلة الفوتوغرافية
A ROLL-FILM : فيلم
A BLACK AND WHITE FILM : فيلم أبيض واسود
A FILM FOR COLOR SLIDES : فيلم لصور شرائح ملونة
A ZOOM : عدسة مقربة ...
A FILTER : مرشح ...
A LENS : عدسة ...
A FLASH : الفلاش ...
A BULB : لمبة ...

• YOU MUST PAY ATTENTION TO...
يجب أن تنتبه الى ...

THE LUMINOSITY : درجة الإضاءة .. brightness).
THE SPEED : السرعة ..
THE DISTANCE : المسافة ...
THE TIME OF EXPOSURE : زمن التعرض للضوء ...

• WHEN YOU HAVE SELECTED THE PHOTOS :
بعد اختيار الصور ..

AN ELARGEMENT : تكبير ..
A FRAME : برواز ..
AN ALBUM : ألبوم ..
A MEDALION : ميدالية ..

NOW YOU CAN HANG YOUR WORKS!
الآن يمكنك أن تعلق أعمالك ..





الخير كله في المزرعة!

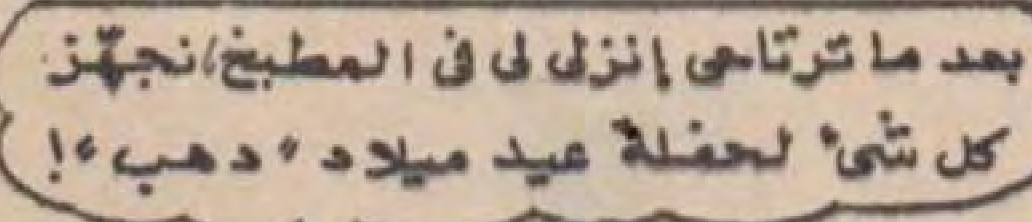
«زيزي» هايل! افتكرت ميعادنا!
أنا مستحيل أنسى ميعادنا يا «جدة بطة»!

S-76/70













سيد شعبان حسين - من اصدقاء ميكي







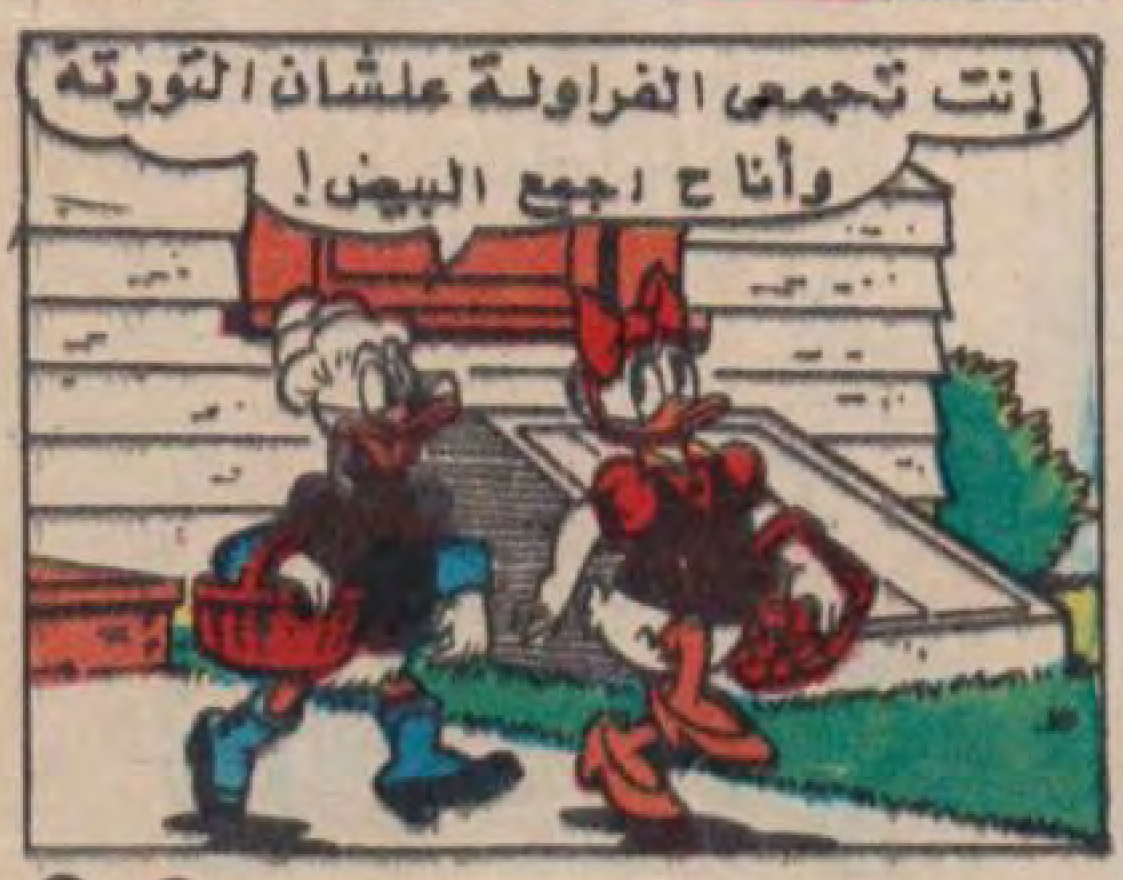












رجب شعبان ـ من أصدقاء ميكى


















هانى فهمى توفيق ـ من اصدقاء ميكى













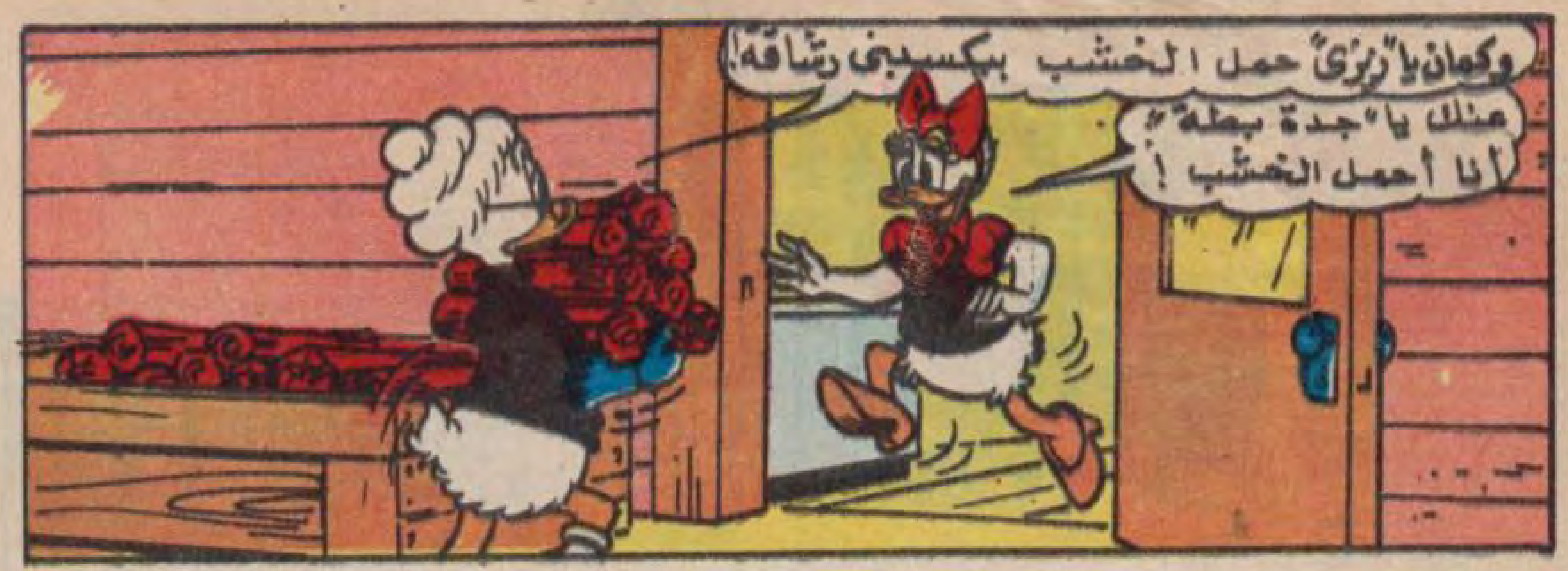








ياسر احمد منصور - من اصدقاء ميكى
















هبه عزت عبد الرازق - من اصدقاء ميكى



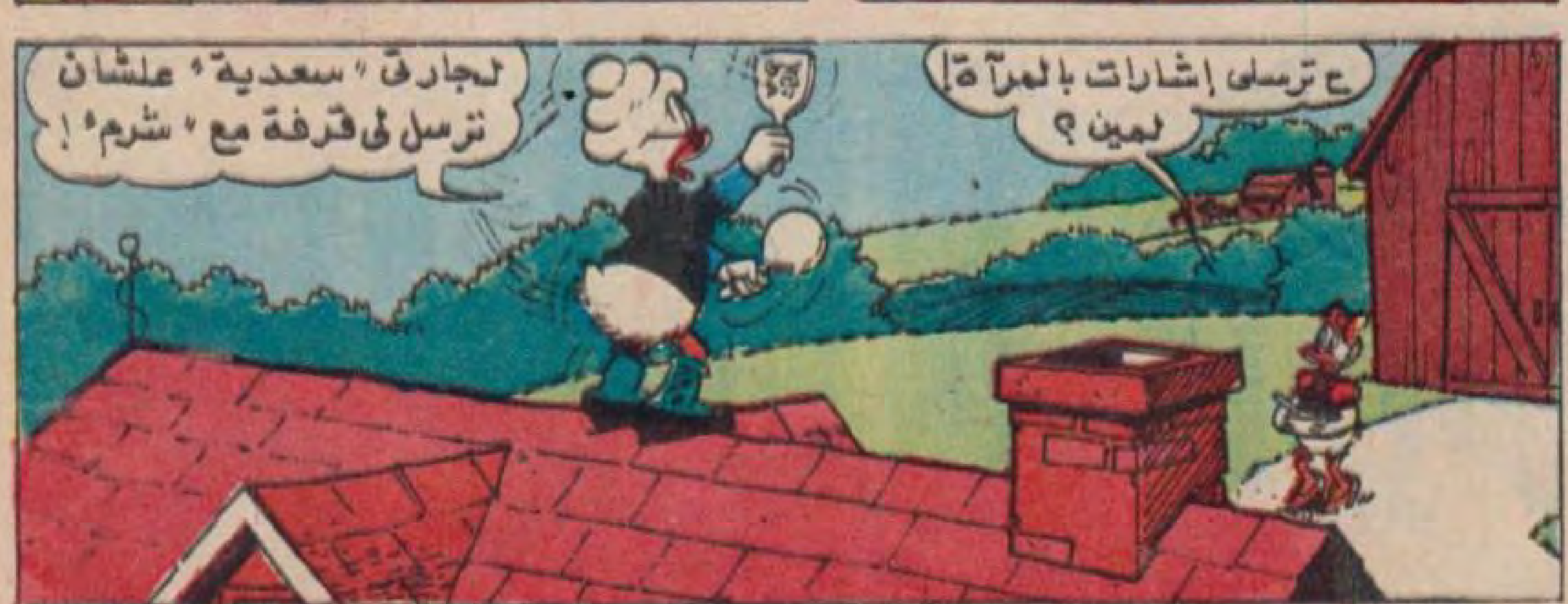












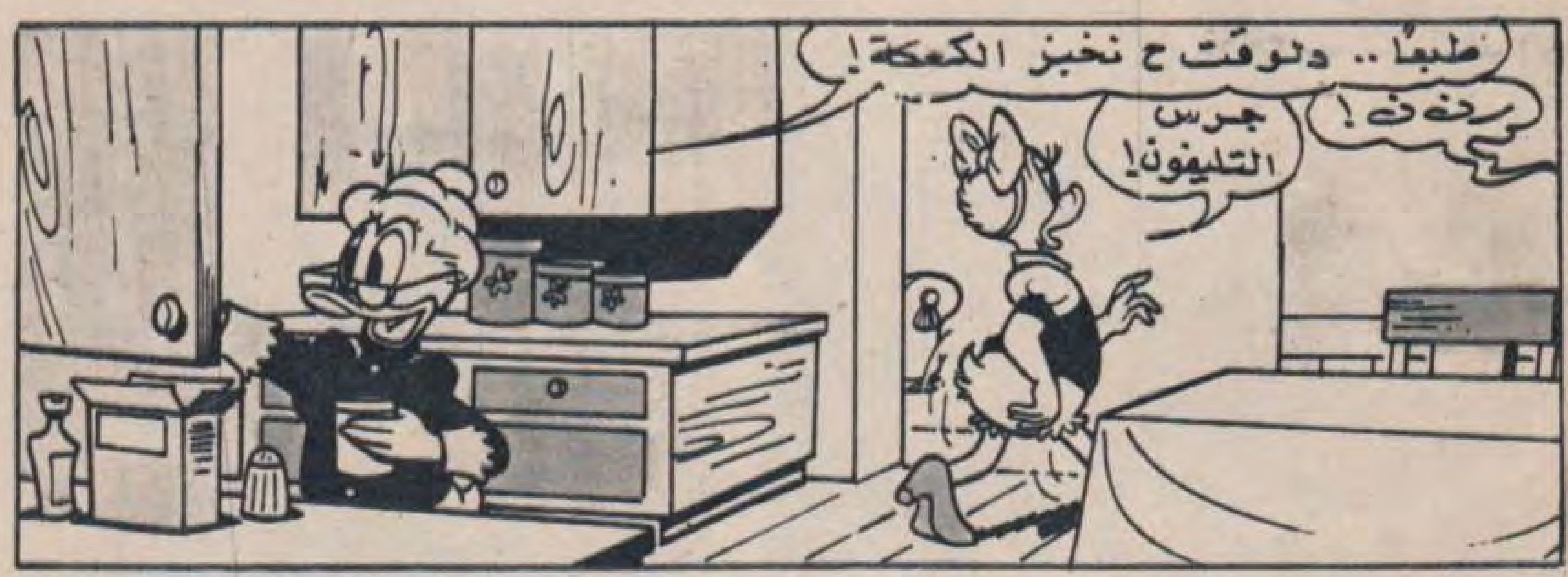
اماني محمد عبد ربه ـ من اصدقاء ميكي

















هانى عيد سلامة ـ من اصدقاء ميكى





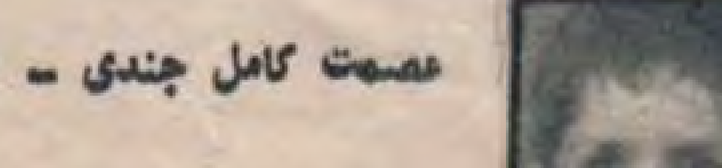











عصمت كامل جندى ـ من اصدقاء ميكى


















على محمد ماضى - من اصدقاء ميكى
















محمد امام ربيع ـ من أصدقاء ميكى


دى مزرعة أزلية ..
أف!


وفى مساء هذا اليوم كانت حفلة عيد الميلاد أكثر من رائعة..
مفاجأة هايلة!
كل سنة وانت طيب يا "دهب" وبعودة الأيام تفرح وتتهنى!!


الجدة "بطة" و "زيزى" هم أصحاب الفكرة ..
لأ.. "الجدة "بطة" هى صاحبة الفضل لوحدها!
والتنفيذ كمان!
الأول الغاز خلص و بعدين التليفون عطل وكمان المياه!


ياخبر! النور انقطع
مش مهم .. المولد الكهربائى ح اشغله حالاً!


دقيقة واحدة وأنا ح اشغله و...
مش مهم الكهرباء دلوقت ياجدة بطة.. الأفضل نولع شمع التورتة!


وساعتها الغرفة ح تنور كأنها فى النهار!


كل ده شمع فى تورتة واحدة .. ياه ..
كل سنة وانت طيب يا "دهب" وبعودة الأيام تفرح وتتهنى!

بقلم : أحمد بهجت



فيل ابرهة ..

« ألم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل » .

اصحاب الفيل المشار اليهم هو النظام الحاكم لابرهة ، وانا الفيل الذى ينتسبون اليه .. ارايت كيف ينسب الله تعالى بشرا لحيوان .. ان هذا يعني ان الحيوان اعلى مرتبة ، ولا ريب انني افضل من ابرهة ..

كان هو انسانا كافرا وكنت حيوانا على الفطرة ، والانسان اعلى مراتب الخليقة فى الارض ، ولكنه حين يكفر بالله يفقد مزيته ويصير الحيوان افضل منه واكرم .

كان ابرهة ملكا يجلس على عرش صنعه الخوف والذهب وخلفه يقف عشرات العبيد وهم يحركون الهواء بمراوح من ريش النعام .. وامامه ينحنى كل شىء ..

انا الوحيد الذى لم يكن ينحنى امامه ..

رفضت ان افعل .. ضربونى بالسياط عاما كاملا لا نحنى امامه ولكنى رفضت .. لم اكن اعانده ، ولا كنت اتحداه ، كل ما فى الامر اننى كنت استجيب لفطرتى فى الحرية .. لقد خلقنى الله لتنحنى اغصان الاشجار لى .. لا لانحنى انا امام الملوك .

ان بداية القصة هى نفسها بداية المأساة ..

بدات المأساة بخبر سمعه ابرهة ..

سمع ان العرب تعظم بناء يسمى الكعبة ، وتحج اليها ، وساءه ان يقع ذلك فجمع وزراءه ومهندسيه وقال لهم .

ـ اريد ان ابنى معبدا يحج اليه العرب بدلا من الكعبة انحنى الوزراء وقالوا: سمعا وطاعة ..

التفت ابرهة الى كبير المهندسين ينتظر قراره ..

قال كبير المهندسين :يا مولاى نحن على استعداد لبناء معبد اكبر من الكعبة واعظم .. ولكن المشكلة كلها ان العرب لا يحجون الى الكعبة لانها بناء عظيم ..

انتفض ابرهة وسال:لماذا يحجون الى الكعبة اذن .

قال كبير المهندسين : الكعبة يامولاى هى ابسط اثر معمارى فى العالم .. انها مجرد مكعب من الحجر .

هذا المكعب البسيط رمز لضعف الانسان وعجزه امام الله ..

ثم قال بهدوء بالغ : هى رمز يامولاى .. يقولون انها رمز لبيت الله ..

قال ابرهة بخبث ودهاء : يقولون .. من الذى يقول . هل تصدق انت مايقال .

تغير وجه كبير المهندسين وقال :

ان اى بناء معمارى لا بد يحدد شيئا او يقول شيئا او يشير الى شىء .. الكعبة هى البناء المعمارى الذى لا يفعل ذلك .. هى البناء المعمارى الوحيد الذى يرمز للصدق المجرد الكلى الذى لا يشبه شيئا ولا يشبهه شىء .

رسوم : إيهاب شاكر

لم يكد المهندس ينتهى من كلامه حتى وقع شىء غريب، نهض أبرهة من كرسى العرش وهمس من بين اسنانه:

ـ خيانة فى القصر .. هذا كلام الخيانة .. اقبضوا على كبير المهندسين تقدم الحراس وأمسكوا كبير المهندسين ..

قال ابرهة : سوف تنسى فى ايام السجن الاولى كل علمك فى الهندسة .. ضعوه مع الفيل وجوعوا الفيل ودعوه يقتله .. وهكذا وصلنى كبير المهندسين ..

فوجئت أن باب حجرتى التى حبسونى فيها جوعا وعقابا يفتح وفوجئت برجل يقذفونه تحت اقدامى .. تحركت فى الغرفة بدافع الفزع الباحث .. لكننى لم المس كبير المهندسين .. لم افهم لماذا القوه الى ..

تاملنى المهندس وزاد لونه شحوبا وهمس يقول : بسم الله خالق الوحوش ..

لم يعجبنى رايه فى شخصى كوحش .. رفعت خرطومى وكدت اهوى به على راسه فادق عظامه ، ولكننى بدلا من ذلك وجدت نفسى اضع خرطومى على المهندس بحنان بالغ .. احببته فجاة .. لا اعرف لماذا ولا كيف ... فوجئت ان فى صدرى سلاما لا نهائيا للرجل ..

ادهشت حركتى كبير المهندسين فوضع يديه على خرطومى كانه يحمى نفسه ، وقع بعد ذلك شىء اعجب .. رفعت خرطومى ووضعته تحت جسده كوسادة ثم رفعته ووضعته على ظهرى .

وهكذا استقر المهندس على ظهرى فرحت المشى به فى الغرفة .. وفوجىء ابرهة بهذا المشهد

صرخ ابرهه حين شاهد كبير المهندسين يعتلى ظهرى

ـ هذا المهندس ساحر .. لقد سحر الفيل .. سحبوه من ظهرى ومضوا به .

وعوقبت بالجوع وضرب السياط لاننى استسلمت لسحر المهندس .

عرفت بعد يومين ان كبير المهندسين القى فى السجن تمهيدا لتعذيبه وقتله ، وبدأ صغير المهندسين الذى احتل مكان كبير المهندسين يبنى معبدا لابرهه ليحج اليه العرب بدلا من الكعبة ..

كان صغير المهندسين رجلا عمليا .. واقعيا .. متقدما كان ابرهه يغدق عليه ؛ وبدا البناء يرتفع ويرتفع

كان المعبد مبنيا من الحجارة المطعمة بالفضة ، وكانت محاريبه من خشب الصندل المعطر .. وكانت ابوابه من الذهب الابريز البندقى الاحمر .. وانتظر ابرهة ان يحج الناس الى معبده ..

انتظر ابرهه طويلا فلم يحج لمعبده احد ..

ومرت سنوات على افتتاح المعبد ولم يدخله احد من العرب .

قال ابرهة : سوف اهدم الكعبة حتى لايجد العرب امامهم مفرا من الحج الى معبدى ..

بدأت استعد للحرب ..

اخرجونى من بيت الفيلة البيت الذى اسكن فيه واخرجوا بقية الفيلة التى تتبعنى بوصفى القائد الاعلى لهم . وبدأ تدريبنا على عدم بناء حجرى قال المهندسون انه يشبه الكعبة ..

وفى غمرة التدريب .. قال



ابرهة غدا نتحرك نحو الهدف الاصلى .. الكعبة .

وبدات رحلتنا بداية لطيفة .. كان الجو ربيعا والجيش بديعا والمقاومة صفر .. فى هذا الوقت من اوقات التاريخ كان جيش ابرهه ـ وسط جيوش الارض هو اقواها بلاتردد ..

اعترضتنا جيوش قوم من اليمن والعرب ، قبائل ساءها ان يحاول ابرهة هدم الكعبة ولكن هذه الجيوش ذابت امام قوتنا كما تذوب ورقة الشجر



في جـوف الفيل ، ثم اسر واحد من اشراف اليمن اسمه ذو نفر حين تصدى بجيشه لابرهة ، وتم اسر نفيل بن حبيب الخثعمي وكان قدخرج لحرب ابرهة . وهكذا ابيدت كل الجيوش التى اعترضتنا ونحن فى طريقنا الى مكة .. هذا اسم المدينة التى نتجـه اليها .

اخيرا لاحت مكة عند الافق .. توقفنا نستريح

وقفنا اخـيرا عند ابواب مكة .

بعث ابرهة رسولا الى مكة يسأل عن سيد هذا البلد ، ويبلغه ان الملك لم يأت لحربهم وانما جاء لهدم هذا البيت ، فان لم يتعرضوا له فلا حاجة له فى دمائهم ، فاذا كان سيد البلد لايريد الحرب فليحضر الى الملك ، وتم ابلاغ هذا لسيد مكة ، وكان عبد المطلب .. وقال عبد المطلب لرسول ابرهة : والله ما نريد حربه ومالنا بذلك من طاقة هذا بيت الله الحرام .. وبيت خليله ابراهيم عليه السلام ، فان يمنعه فهو بيته وحرمه وان يخل بينه وبينه فو الله ما عندنا دفع عنه .. وانطلق الرسول مع عبد المطلب الى ابرهة .

كان عبد المطلب وسيما عظيم الهيبة ، لما راه ابرهة اجله واعظمه ، واكرمه عن ان يجلس تحته ، وكره ان تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه ، فنزل ابرهة عن سريره فجلس على بساطه الثمين واجلس معهعبد المطلب .. قال لترجمانه : سله ما حاجتك ؟ قال عبد المطلب : حـاجتى ان يرد على الملك مائتى بعير اصابها لى .. قال ابرهة لترجمانه : قل له قد كنت اعجبتنى حين رايتك ، ثم قد زهدت فيك حين كلمتنى .. اتكلمنى فى مائتى بعير اصبتها لك وتترك بيتا هو دينك ودين ابائك وقد جئت لهدمه لاتكلمنى فيه ..

قال عبد المطلب : انى انا رب الابـل ، وان للبيت ربا سيمنعه .

قال ابرهة : ما كان ليمتنع منى ..

قـال عبد المطلب : انت وذاك ..

امر ابرهة ان يردوا على عبد المطلب ما اخذوه من ابله وصرفه فعاد عبد المطلب الى الى مكة .

قال لقومه : اهجروا مكة .. شاهدت جيشا لا قدرة لاحد على مقاومته . اخرجوا الى شعاب الجبال فادعوا الله ان يمنع بيته قال عبد المطلب كلمته وانخرط فى البكاء ..

نهض الى باب الكعبة وامسك بحلقة الباب ومعه نفر من مؤمنى قريش وراحوا يدعون الله ويستنصرونه .

فيل أبرهة

قال عبد المطلب وهو يشدد قبضته على حلقة الباب ويزداد ارتعاشا اللهم ان العبد يمنع رحله فامنع رحالك ..

انصرف الجميع من الكعبة .. واخليت مكة تماما فلم يعد فيها مخلوق ووقف ابرهة امام جيشه الجبار وهو يواجه مكة وقال غدا فى الصباح نبدأ الهجوم ..

جاء الصباح المشئوم اخبرا نفخت ابواق الحرب وتحرك الجيش .. كانت مهمتى تأتى بعد حركة الجيش كان المفروض ان يطوق الجيش مكة حتى لايفاجئنا اهلها باى هجوم .. ثم اندفع كالاعصار فادخل مكة وانهى مهمتى فى تحطيم الكعبة .. . سبرك

كان هذا هو المقدرالمحسوب .. ثم فوجئت حين صدر الى امر الهجوم اننى لا استطيع .. فى البداية .. انكشف الغيب داخلى عن معنى وصية كان قد قالها لى أبى .

قال : ستجىء عليك لحظة تتعين عليك فيها ان تختار ليكن الشرف هو اختيارك ..

وعبت فجاة اننى فى مهمة ليست شريفة على المستوى الكونى .. وهذا هو المستوى الوحيد الذى تخضع بداهته انواع الحيوان والنبات ..

وبدات ارتعش من الخوف .. كان الخوف يبلل جسدى كله بالعرق .. وكانت عظامى ترتعش من هول محهول يخفى ويله الوبيل فى خفائه .. بركت على الارض .

صدر الى امر الهجوم فبركت . حبسنى حابس لا استطيع ان اتحدث عنه ، فوجئت انه يقف جوارى مباشرة ..

وثمة صوت مهموس وامر يصدر منه .. لاتتحرك من مكانك الا لتهرب ، انت حبيس هذا المكان .

عاودتنى ارتعاشة اشد .. قلت للصوت الامر : سيدى الملاك الكريم اننى برىء من كل شىء .. سوف اهرب حين تأذن لى ..

انهالت السياط على جسدى تستحثنى لانهض .. تألمت ولكننى كنت ارقب الامر كانني اشاهد فيلما سينمائيا لفيل يتالم .. كان كل شىء يبتعد عنى ويجرى من امامى ويسرع .. كان الهول الذى اعيشه داخلى كفيلا بصرفى عن اى الم دنيوى .. قلت للصوت الامر اننى برىء .. لاعلاقة لى بما حدث .. لن اتحرك من هذا المكان .. لقد بركت وانتهى الامر .. صرخ ابرهة ماذا يحدث .. ولماذا لاتتقدم الفيلة .. قال قادته : برك الفيل الكبير فجاة ، وهو يرفض ان ينهض او يتحرك .. صرخ ابرهة : ارغموه على النهوض والهجوم .. اقتلوه ضربا لينهض ..

كنت اسمع ابرهة كاننى اسمع تسجيلا بعيدا لكلام لايهمنى البتة .. انهالت السياط على جسدى وانهالت السيوف فى غمدها على راسى لانهض ولكننى تشبثت بالارض وانخرطت فى صلاة كونية تحدثت فيها لخالق الكون والملائكة .. قلت له : اننى برىء يارب .. لاعلاقة لى بما يقع .. لقد صدر الى الامر ان احبس نفسى هنا .. وقد فعلت .. ساعدنى على الهرب يارب .. اسودت السماء فجاة فرفعت راسى ونظرت. كان قرص الشمس محجوبا باعداد لانهائية من الطير الابابيل ..

● **الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل ، الم يجعل كيدهم فى تضليل ، وارسل عليهم طيرا ابابيل ، ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف ماكول** ●

شاهدت فى نفس الوقت ملائكة العذاب .. نهضت من مكانى واستدرت اعدو نحو الصحراء ..

يجب ان افر بنفسى من هذا المكان على الفور . **تمت**

